HERRN DR JULIUS RIETZ

gewidmet.

Sonate

FÜR PIANOFORTE UND VIOLA

(oder für Pianoforte mit Violoncello oder Violine)

von

FRIEDRICH KIEL.

OP. 67.

Ausgabe für Pianoforte und Viola	M 7,—.
Ausgabe für Pianoforte und Violoncello	„ 7,—.
Ausgabe für Pianoforte und Violine	„ 7,—.

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN W. 8.
Gegründet 1838.

SONATE

für Pianoforte und Viola.

Allegro.

Fr. Kiel, Op. 67.



11197_99

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


cresc.
cresc.
f
f
fz
fz
dim.
dim.
poco sost.
espr.
sfz
p


cresc.
cresc.
f
sfz
p
p
cresc.
cresc.
sfz
p
fz
p
poco cresc.
poco cresc.
fz


più cresc.
più cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.


cresc.
poco f
dim.
cresc.
poco f
dim.
p
pp


cresc.
fz
fz
poco f
poco f
ten.
dim.
p
cresc.
fz
p
cresc.
fz
dim.
p
p
p
cresc.
f
f


fz
più cresc.
fz
ff
dim.
pizz.
arco
p
fz
cresc.


poco sost.
p
sfz
p espr.
espr.
f
cresc.


cresc.
espr.
dim.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


cresc.
cresc.
dim.
dim.
dim.
acceler.
dim.
cresc. ed acceler.


a tempo ma sostenuto
espr.
a tempo ma sostenuto
p
espr.
pp
Scherzo.
Vivo.
Vivo.
pp
poco cresc.
poco cresc.
fz
sfz
p
cresc.
cresc.
pizz.
arco
f
fz
1
2
dim.
dim.


fz
f
p
sempre pp


dim.
pp
p
fz
cresc. e poco accel.
a tempo
pizz.
arco
poco rit.


pp
p
dim.
pp
mf
p
dim.
pp
cresc.



sfz
p
poco cresc.
p
sfz
p
cresc.
sfz
p
sfz
p
cresc.
p
pizz.
arco
p
f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
f
p
f
p
p
fz
fz
p




sf
dim.
pp
sf
dim.
pp
p
cresc. ed accel.
p
cresc.
ed accel.
a tempo
sf
p
a tempo
sfz
pizz.
arco
dim.

Coda.


poco rit.
p
poco rit.
poco rit.
pp
pp
pp
p
f
p
pizz.
arco
f
p
calando
f
fz
f
pp
calando


Andante con moto.
p
Andante con moto.
p
cresc.
f
sfz
cresc.
f
pp
cresc.
sfz
pp
cresc.
fz
dim.
pp
cresc.
fz
sfz
dim.
pp
cantabile
pp


cresc.
cresc.
pp
cresc.
cresc.
più cresc. e con passione
sfz
ff
dim.
pp
più cresc. e con passione
ff
p
p dolce


sfz
sfz
sfz dim. pp
f
sfz
sfz
pp
cresc.
cresc.
poco f
cresc.
f
cresc.
poco f cresc.
f
pp
fz
pp
pp
molto dolce
cresc.
fz
pp
pp


cresc.
cresc.
fz
p
fz
p
pp
pp
pp
pp
attacca


Allegro molto.
Allegro molto.
pp
cresc.
fz
p
f
dim.
rit.
pizz.
arco
sfz


cresc.
f
p
sfp
fz
poco cresc.
sfz
sfp
tr
cresc.
dim.


p
p espr.
m.s.
pp
p
fz
dim.
fzp


fzp
fz
espr.
fz espr.
dim.
p


fz
fz
dim.
sfp
sfp
sfp
sfp
p
dim.
poco meno mosso
pp
poco meno mosso
p
pp
pp
molto cantabile
p
poco cresc.
poco cresc.


poco animato
p
poco animato
pp
più cresc.
quasi Recitativo
fz con passione
quasi Recitativo
f
fz
fz
sfz


fz
p
pp
pp
sfz
p poco cresc.
cresc.
a tempo
p
cresc.
a tempo
sfz
p
cresc.
fz
cresc.
fz
fz
dim.
p
cresc.
fz
sfz
pp
pp
pp


poco animato
p
espr.
poco animato
p
cresc.
quasi Recitativo
fz
quasi Recitativo
f
fz


a tempo
a tempo
cresc.
poco cresc.
p cresc.
poco a poco sost. e cresc.
poco a poco sost.
e
cresc.


cresc.
Tempo I.
Tempo I.
fz
dim.
dim.
tr


pizz.
arco
fz
p
cresc.
8
f
sfz
sfp
tr


8
fz
tr
cresc.
cresc.
p
p
sfz
fz


pp
pp
dim.
pp
pp
sfz
fp
m.s.
sfz
p
fzp
fzp
fz
sfz
espressivo


espr.
sfz
sfz
sfz
sfz
f
f
sfz
sfz
fz
sfz
sfz
sfz
sfz
dim.


p
fz
pp
sfz
fp
sfp
dim.
espr.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Kompositionen für Solo-Instrumente

mit Begleitung des Orchesters oder Quartetts.

Klavier.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
d'Albert, E. Op. 2. Konzert (H moll) in einem Satz	36,—	30,—	2,—	10,—
— Op. 12. Zweites Konzert (E dur)	20,—	20,—	1.—	10,—
Brüll, I. Op. 10. Erstes Konzert (F dur)	14,—	20,—	1,50	8,—
— Op. 24. Zweites Konzert (C dur)	18,—	24,—	1,50	8,—
— Op. 88. Andante und Allegro. Konzertstück	20,—	20,—	2,—	5,—
Chopin, Fr. Op. 21. Zweites Konzert (F moll)	10,—	10,—	1,—	5,—
Godard, B. Op. 31. Konzert (A moll)	—	30,—	2,—	9,—
Herz, H. Op. 20. Variations de Bravoure sur la Romance de l'opéra: Joseph, avec accompagnement de Quatuor	—	1,—	—,20	1,—
Liapounow, S. Op. 4. Konzert	24,—	24,—	1,—	8,—
Paderewski, I. J. Op. 17. Konzert (A moll)	40,—	40,—	3,—	10,—
— Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux	36,—	50,—	4,—	10,—
Reger, M. Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach. (Preis des Orchester-Materials nach Vereinbarung) (K. H. Pillney),	—			10,—
— Op. 114. Konzert (F moll) (Preis des Orchester-Materials nach Vereinbarung).	—	—	—	10,—
Respighi, O. Concerto in modo misolidio. (Preis des Orchester-Materials nach Vereinbarung).	—	—	—	10.—
Rubinstein, A. Op. 45. Drittes Konzert (G dur)	20,—	20,—	2,—	12,—
Zarzycki, A. Op. 17. Konzert	18,—	19,—	1,50	5,—

Violine.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie	—	6,50	—,50	1,50
Böhmer, C. Op. 7. Potpourri sur des thèmes favorits avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle	—	2,—	—,50	1,50
— Op. 19. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (Ré-majeur)	—	1,20	—,40	—,40
— Op. 20. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (La-majeur)	—	1,20	—,40	—,40
— Op. 21. Variations brillantes sur un thème de D. F. E. Auber	—	2,20	—,30	—,80
— Op. 30. Variations brillantes sur un thème de l'opéra: Le Postillon de Lonjumeau, de A. Adam avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	1,20	—,40	—,80
Damrosch, L. Konzert	14,—	24,—	2,—	1,50
David, Ferd. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant	—	7,—	—,80	1,50
— Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle/Basse	—	4,—	—,80	1,50
Godard, B. Op. 35. Concert romantique	20,—	25,—	2,—	1,50
Joachim, Jos. Konzert (G dur)	30,—	40,—	3,—	3,50
— Variationen	16,—	15,—	1,—	1,50
Kudelski, C. M. Op. 31. Konzertstück	—	6,—	—,50	1,—
Lalo, Ed. Fantaisie norvégienne	—	7,50	1,—	1,50
— Romance-Sérénade	3,—	5,—	—,50	—,50
László, Ákos. Op. 5. Ungarische Weisen	—	5,50	—,30	—,50
Lederer, D. All' Ongharese	—	2,—	—,20	—,20
Mendelssohn, A. Op. 88. Konzert. (Preis des Orchester-Materials nach Vereinbarung).	—	—	—	10,—
Moszkowski, M. Op. 30. Konzert	34,—	40,—	3,—	2,50
Nápravník, E. Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes	9,—	11,—	—,50	1,50
Reger, M. Op. 103 A No. 2. Gavotte	3,—	5,—	—,50	1,—
— Op. 103 A No. 3. Aria	4,—	5,—	—,50	1,—
Reissmann, A. Op. 30. Konzert	—	13,—	1,—	3,—
Respighi, O. Poema Autunnale (Herbstdichtung). (Preis des Orchester-Materials nach Vereinbarung).	—	—	—	6,—
Riefstahl, C. Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de Ch. M. de Weber	—	6,—	—,50	1,—
Ries, H. Op. 13. I. Konzert (D dur)	—	4,50	—,50	1,—
— Op. 14. Second thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	1,20	—,40	—,80
— Op. 15. Troisième thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	1,20	—,40	—,80
— Op. 16. II. Konzert (A moll)	—	3,—	—,50	1,—
Rudorff, E. Op. 41. Romanze	4,—	8,—	—,50	—,50
Sarasate, P. de. Fantaisie sur l'opéra: Margarete (Faust), de Ch. Gounod	—	10,—	1,—	1,—
Schumann, Rob. Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85. Arrangement von E. Rudorff	3,—	5,—	—,50	—,80
Struss, Fr. Op. 9. Konzert No. 2 (D dur)	—	15,—	1,50	2,—
Urban, H. Op. 10. Dramatische Szene	—	8,—	—,50	1,—
Vieuxtemps, H. Op. 22 No. 2. Air varié (D dur)	—	4,50	—,50	1,—
— Op. 22 No. 3. Rêverie. Arrangement par E. Sauret	—	4,—	—,30	—,50
— Op. 22 No. 5. Tarantella (A moll)	—	5,—	—,50	1,—
— Op. 37. Konzert (A moll)	—	7,50	—,80	1,—
— Scène et Romance de l'opéra: Halka, de St. Moniuszko	—	4,—	—,30	—,50
Zarzycki, A. Op. 16. Romance avec accompagnement de Quintuor, Flûte, Clarinette et deux Cors	1,50	3,—	—,30	—,50
— Op. 26. Mazourka	—	6,—	—,50	1,—

Bratsche.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Lalo, Ed. Violoncell-Konzert. Arrangement von H. Casadesus	15,—	20,—	1,	2,—
Vieuxtemps, H. Scène et Romance de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko	—	4,—	—,30	—,50

Violoncell.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Bockmühl, R. E. Op. 66. Grand Concert (A dur)	—	15,—	1,—	2,—
Eckert, C. Op. 26. Konzert	—	10,—	—,80	1,—
Kudelski, C. M. Op. 29. Konzert	—	10,—	1,—	1,50
Lalo, Ed. Konzert (D dur)	15,—	20,—	1,—	2,—
Schumann, Rob. Gartenmelodie aus Op. 85. Arrangement von L. R. Feuillard	3,—	5,—	—,50	—,80
— Andante aus dem Konzert Op. 129. Arrangement von L. Lübeck	—	3,—	—,30	—,50
Stubbe, A. Op. 23 No. 2. Vergessener Sang	—	3,—	—,30	—,50
Watermann, Ad. Op. 5. Konzert. (Preis des Orchster-Materials nach Vereinbarung.)	—	—	—	6,—

Flöte.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Fürstenau, A. B. Op. 104. Souvenir de Berlin. Konzertino	—	5,—	—,50	1,—
Op. 119. Gage d'amitié. Konzertino	—	5,—	—,50	1,—
Op. 120. Introduktion und Variationen über ein Thema der Oper: Die Felsenmühle, von C. G. Reissiger	—	5,—	—,50	1,—

Zwei Flöten.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Fürstenau, A. B. Op. 115. L'Union. Introduction et Rondeau sur des thèmes de l'Opéra: Norma, de V. Bellini	—	5,—	—,50	1,—
— Op. 116. La Rivalité. Introduction et Variations brillantes sur la Sicilienne de l'Opéra: Robert le Diable, de G. Meyerbeer	—	5,—	—,50	1,—

Oboe.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Lund, E. Op. 10. Konzertstück	—	6,—	—,50	—,50

Klarinette.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Böhmer, C. Op. 9. Konzertino	—	6,—	—,50	1,—
— Op. 17. Variations brillantes sur un thème de l'Opéra: Robert le Diable, de G. Meyerbeer	—	6,—	—,50	1,—
Sobeck, Joh. Op. 12. Fantaisie sur: Margarete (Faust), Opéra de Ch. Gounod	—	4,—	—,50	—,50

Klarinette und Waldhorn.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Sobeck, Joh. Op. 5. Duo concertant. Mit Benutzung eines Motivs aus W. A. Mozarts: Don Juan	—	6,50	—,50	1,50

Waldhorn.

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Böhmer, C. Op. 25. Romanze	—	2,50	—,30	—,50

Kornett (Trompete).

	Orchester-Partitur M	Orchester-Stimmen M	Jede Streich-Stimme M	Solo-Stimme M
Arban, J. B. Zwölf Fantasien und Variationen.				
1. Fantasie und Variationen über die Kavatine: Ach, die Strafe traf nun euch, aus der Oper: Beatrice di Tenda, von V. Bellini	—	5,50	—,50	—,50
2. Fantasie und Variationen über die Arie: Ein Kind gar hold und minnig, a. d. Oper: Actéon, von D. F. E. Auber	—	5,50	—,50	—,50
3. Fantasie	—	5,50	—,50	—,50
4. Variationen über die Arie: Entfloh'ner, kehre wieder, aus der Oper: Norma, von V. Bellini	—	5,50	—,50	—,50
5. Variationen über das Tiroler Volkslied: Auf der Alma, von J. N. von Poissl	—	5,50	—,50	—,50
6. Variationen über das Lied: Steh' nur auf, du lustiger Schweizerbu	—	5,50	—,50	—,50
7. Capriccio und Variationen	—	5,50	—,50	—,50
8. Fantasie und Variationen über ein deutsches Thema	—	5,50	—,50	—,50
9. Variationen über: Vois-tu la neige qui brille	—	5,50	—,50	—,50
10. Kavatine und Variationen	—	5,50	—,50	—,50
11. Variationen über die Arie: Die Zukunft soll mein Herz bewähren, a. d. Oper: Der Freischütz, von K. M. v. Weber	—	5,50	—,50	—,50
12. Fantasie und Variationen über den Karneval von Venedig	—	5,50	—,50	—,50
Bilse, B. Op. 35. In heller Nacht. Polka. (Für zwei Kornetts)	—	3,—	—,30	—,40
Blon, Fr. von. Op. 52. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. Lied	—	3,—	—,30	—,30
Clarus, M. Op. 37. Abschied vom Liebchen. Lied	—	3,—	—,30	—,30
Dölb, W. Op. 31. Hoffnungstraum. Lied	—	3,—	—,30	—,30
Eulenburg, Ph. zu. Die Tanne. Lied	—	3,—	—,30	—,30
Gung'l, Jos. Op. 228. Der kleine Trompeter. Polka	—	3,—	—,30	—,30
Op. 310. Husaren-Polka	—	3,—	—,30	—,30
Hennig, C. Op. 74. Das Mutterherz. Lied	—	3,—	—,30	—,30
Höhne, C. Slavische Fantasie	—	5,50	—,50	—,50
Hollaender, V. Die Herzen der Frau'n von Berlin. Lied	—	3,—	—,30	—,30
— Die Jahreszeiten der Liebe. Lied	—	3,—	—,30	—,30
— Märchen und Träume. Lied	—	3,—	—,30	—,30
— Vorschuß auf die Seligkeit. Lied	—	3,—	—,30	—,30
Kistler, C. Sie weiß es nicht. Lied	—	3,—	—,30	—,30
Menzel, Fr. Op. 83. Lebewohl. Ständchen	—	5,50	—,50	—,50
Philipp, Ed. Das Berg-Maidel und der Mond. Lied	—	3,—	—,30	—,30
— Romanze	—	3,—	—,30	—,30
Riegg, C. Das weiß nur ich allein. Lied	—	3,—	—,30	—,30
Wagner, Fr. Op. 63. Dresdner Große Garten-Polka		3,—	—,30	—,30
— Op. 67. Trompetinen-Polka	—	3,—	—,30	—,30
— Op. 90. Revanche! Polka	—	3,—	—,30	—,30
Wolff, B. Op. 205 No. 4. Adagio	—	3,—	—,30	—,30
— Op. 205 No. 5. Introduktion und Variationen über das Schweizerlied: Von meinem Bergli muß i scheiden	—	4,50	—,30	—,50

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W 8